



Au départ, Susi (1938-2019) et Ueli Berger (1937-2008) veulent construire un nuage gonflable avec néons intégrés. Puis ils utilisent le nouveau procédé de formage sous vide pour créer un objet lumineux amorphe. Inspirée par le pop art, la lampe nuage incarne l'antithèse du design fonctionnel.

Une plaque de polystyrène est rigide et dure, mais, quand elle est chauffée, la résine thermoplastique devient souple comme du caoutchouc et se déforme comme une peau. Le formage sous vide permet de produire assez facilement des petites séries de coque ou corps creux. Le couple de designers Susi et Ueli Berger utilise ce nouveau procédé pour créer un nuage amorphe, en scindant au préalable leur forme en deux à l'horizontale, puis en gonflant sous vide la pellicule chaude de polystyrène. Les coques refroidies conservent leur forme et leurs bords congruents permettent de les réassembler sans difficulté. À l'inverse de toutes les structures pressées ou tournées dans l'univers des luminaires, le nuage ne connaît pas la symétrie. Il se présente différemment sous chaque angle. Suspendu comme un lampion, il rayonne telle une antithèse de « Die gute Form » (La bonne forme). La lampe n'est pas un outil

servant à diriger ou à contrôler la lumière, elle est un simple corps lumineux, un nuage dans un ciel de bande dessinée. Lüber, fabricant bâlois, cherche à intégrer de nouveaux meubles de petite taille dans son assortiment et fait fabriquer la lampe nuage en série. Produite entre 1976 et 1979, elle est rééditée en petit tirage par la collection de design du Museum für Gestaltung Zürich en 1999, puis commercialisée par Wohnbedarf AG à partir de 2002. (Renate Menzi)

Pendelleuchte, Wolkenlampe, 1970  
Entwurf: Susi + Ueli Berger  
Herstellung: J. Lüber AG, Basel, CH  
Material/Technik: Polystyrol  
45 x 70 x 55 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/wolkenlampe/>