

Tabouret
Ulmer Hocker

Max Bill
1954



Ulmer Hocker, 1954 (handsigniert 1988)
Entwurf: Max Bill, Hans Gugelot, Paul Hildinger
Herstellung: Schreinerei Ph. Oswald, Oberglatt, CH
Material/Technik: Fichte, Buche, massiv
45 × 40 × 30 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Le tabouret Ulm, multifonctionnel, incarne à la perfection ce que Max Bill (1908-1994), architecte, designer et professeur à la Hochschule für Gestaltung Ulm (École du design d'Ulm), prône dans les années 1950 : concilier une économie maximale des matériaux et une construction esthétique.

Max Bill est dans son élément dès qu'il s'agit d'atteindre un maximum d'usages et d'effet spatial avec un minimum de moyens. Rien d'étonnant donc à ce qu'il tire parti du manque de moyens financiers lors de la construction de la Hochschule für Gestaltung Ulm, dans laquelle il s'investit comme architecte, designer et enseignant. Le tabouret Ulm, qu'il crée pour l'école avec des planches de sapin et un manche à balai, incarne à la perfection la valeur ajoutée prônée par Max Bill, qui naît de l'association d'une économie maximale des matériaux et de la beauté de la construction. Bien que le tabouret ne résulte pas d'une relation professeur-étudiants, mais de la collaboration de Max Bill avec son collègue Hans Gugelot et le chef d'atelier Paul Hildinger, il joue un rôle central dans les cours au double titre de modèle et d'objet utilitaire polyfonctionnel. Sur les photos, on le présente comme pupitre de conférence, siège de

cantine, d'amphithéâtre, d'atelier et de chambre d'étudiant, comme support pour le transport de livres et même comme table de nuit. « L'idée platonique d'une chaise » (Bernhard Rübenach) de Max Bill est-elle obligatoirement liée à sa réalisation en planches de sapin, soigneusement assemblées en queue d'aronde et reposant sur des bandes de hêtre ? Le service d'aide au logement de Zurich soumet en 1962 ce principe au débat en proposant une version d'une simplicité spartiate en panneau aggloméré (avec tiroir). En 1975, Zanotta fabrique le modèle en contreplaqué de bouleau avant que la version originale – devenue entre-temps une icône du design minimaliste – ne renaisse et retrouve le succès à partir de 1992 chez Wohnbedarf AG Zürich. (Arthur Rüegg)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ulmer-hocker/>

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch