

Revue
Typografische Monatsblätter 11,
1973 – Typographie kann unter Um-
ständen Kunst sein – Kurt Schwit-
ters: 1924

Wolfgang Weingart
1973



Zeitschriftenumschlag, Typografische Monatsblätter
11, 1973 – Typographie kann unter Umständen Kunst
sein (Zitat: Kurt Schwitters 1924), 1973
Gestaltung: Wolfgang Weingart
Herausgabe: Schweizerischer Typographenbund, Bern,
CH
Druck: Zollikofer & Co. AG, St. Gallen, CH
Redaktion: Rudolf Hostettler
Material/Technik: Papier, Buchdruck
29.7 × 23 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Wolfgang Weingart (né en 1941) métamorphose les couvertures des *Typografische Monatsblätter* de 1972 et 1973 en « Lern-Umschläge » (couvertures d'apprentissage), sur lesquelles il soumet à la discussion des thèses et des théorèmes de célèbres théoriciens et designers, en fait une interprétation graphique insolente et les rend donc plus intelligibles.

En 1967, Wolfgang Weingart entame une collaboration de plus de 30 ans avec les *Typografische Monatsblätter*. Le journal publie également certains résultats de ses cours. Un jour, le typographe propose à la commission des suppléments de transformer les couvertures de *TM* en « couvertures d'apprentissage ». Il a en effet remarqué que de nombreux designers utilisent des termes de communication sans vraiment les comprendre. Son projet consiste à présenter aux lecteurs des thèses et des théorèmes de grands théoriciens et praticiens et à en faire un commentaire graphique provocateur.

Il est approuvé, et Wolfgang Weingart dessine en deux ans 14 couvertures des *TM* pour les années 1972 et 1973, composées et clichées par ses soins. Dans l'avant-dernier numéro, le 11/1973, il cite un aphorisme de Kurt Schwitters (1924) : « La typographie peut, sous certaines conditions, être l'art. » Il conçoit alors une couverture artistique, qu'il assimile à une infraction à la règle. Il fait plusieurs esquisses sur lesquelles il entrave la lisibilité de la phrase composée à la main en superposant une grille de couleur argent. Il emprunte ce coloris au graphisme qu'Otl Aicher a créé pour les Jeux olympiques de Munich (1972). Dans le projet final, il remplace la grille par un vieux pochoir à gouttes, qu'il clique et imprime en argent sur la typographie noire. Il crée la surface pleine argentée à la linogravure. La commission autorise l'exécution de toutes les pages de titre. Pour le tirage, augmenté, elles sont imprimées sur des plaques de zinc flashées et gravées. (Barbara Junod)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/typografische-monatsblaetter-11-1973-typogra>
museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

