

Plakat, Serenaden 93, 1993
Erscheinungsland: Schweiz
Gestaltung: Rosmarie Tissi
Auftrag: Stadt Zürich, Präsidialdepartement, CH
Material / Technik: Siebdruck
128 x 90.5 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK



Rosmarie Tissi (née en 1937) fait partie des rares femmes qui ont réussi à se faire très tôt un nom comme affichiste en Suisse. Entre 1992 et 2003, elle conçoit les affiches des Serenaden, les concerts estivaux organisés depuis de nombreuses années dans le jardin de la villa Schönberg à Zurich.

Bien qu'elle ait été formée à l'école du style typographique international (ou style suisse), Rosmarie Tissi est vite parvenue à délayer avec aisance son étroit corset de règles. Si ses œuvres s'inscrivent dans le vocabulaire graphique clair du modernisme, elles se distinguent aussi par leurs couleurs vives et leur approche illustrative. Pour les concerts annuels de musique de chambre, Tissi conçoit des affiches qui échappent à toute charte visuelle. Leur trait d'union est l'intensité de leurs coloris et un répertoire formel géométrique qui attire le regard, même de loin. Les informations sur les concerts ne sont lisibles que de près. Les grandes formes du projet des Serenaden 93 évoquent une ambiance vespérale, une lumière et une météo grandioses. Le choix typographique de Tissi pour annoncer les différents concerts illustre clairement le rapport décomplexé de

la graphiste au style typographique international : les petits caractères suivent les courbes des formes nuageuses, ce qui leur ôte toute pesanteur. Le titre placé à droite à la verticale se pose en strict contraste graphique. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/serenaden-93/>