



Plakat, Saffa 1958 Zürich, 1958
Erscheinungsland: Schweiz
Gestaltung: Nelly Rudin
Auftrag: Schweizerische Ausstellung für Frauenarbeit, SAFFA, CH
Material / Technik: Offset
127 × 90 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

En 1958, l'exposition suisse du travail des femmes (SAFFA) présente une nouvelle fois le travail des femmes dans leur quotidien familial, leur vie professionnelle, le monde scientifique et artistique. L'affiche d'exposition de Nelly Rudin (1928-2013) rend hommage à la femme moderne sur le mode de l'épure graphique.

La SAFFA est fondée en 1928 par des associations féminines, afin d'attirer l'attention sur la précarité des femmes actives. 30 ans après sa première édition, l'égalité des sexes fait aussi partie de ses revendications principales et elle veut inciter à la réflexion sur les rôles de genre. L'identité visuelle de l'exposition est exclusivement confiée à des diplômées de la Gewerbeschule de Bâle (École des arts et métiers). À l'arrière-plan de l'affiche de Nelly Rudin apparaît la sculpture d'une déesse mère archaïque, au premier plan le portrait de Monika Brügger (*1932). Brügger est la seule femme parmi de nombreux hommes à avoir obtenu son diplôme d'architecture à l'EPF de Zurich en 1957. Son visage franc, non maquillé, et ses cheveux courts incarnent tout autant la femme moderne et indépendante que l'affiche d'Hermann Eidenbenz (1902-1993)

en faveur du scrutin féminin en 1946. En insérant le visage dans une grille strictement géométrique, Rudin illustre aussi l'évolution de la civilisation primitive jusqu'à l'époque contemporaine. Heidi Soland conçoit le logo de la SAFFA de 1958 et propose une interprétation à la fois sobre et élégante du symbole de Vénus. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/saffa/>