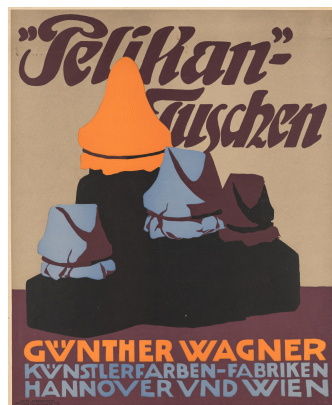


1



2

- 1 Fotomontage, Der Konstrukteur, 1924, Künstler: El' Lisickij (Lazar' Markovič Lisickij). Abbildung: Fotostiftung Schweiz, Winterthur.
- 2 Plakat, «Pelikan»-Tuschen, 1909, Österreich, Gestaltung: Walter René Fürst. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.

El Lissitzky (Lazar Markovitch Lissitskii, 1890-1941) est considéré comme le père du constructivisme. Il associe photomontage et typographie à une démarche créative progressiste dans le graphisme politique de la jeune Union soviétique. Son affiche Pelikan pour le marché britannique signe l'avènement d'un nouveau langage visuel dans le secteur publicitaire.

La société Pelikan Holding AG est fondée en 1838 à Hanovre et commence par se concentrer sur la production d'encre à écrire et de couleurs pour artistes. De 1922 au début de l'année 1924, El Lissitzky séjourne en Allemagne et fait notamment la connaissance à Hanovre du dadaïste Kurt Schwitters (1887-1948). Pelikan, ouvert aux tendances avant-gardistes, devient le client idéal des deux artistes.

L'affiche de 1925 rompt avec la tradition picturale d'autres publicités de Pelikan : le collage composé de la main, de l'encrier et du compas, marie photographie et illustration. Il renvoie à un célèbre autoportrait programmatique de l'artiste exécuté la même année, qui révèle qu'El Lissitzky se voit comme un constructeur. L'affiche pour les cigarettes Pacific

d'Adolphe Mouron Cassandre (1901-1968) reprend l'invention visuelle de la paume ouverte et peinte d'El Lissitzky. En 1929, ce dernier conçoit une autre affiche, purement typographique, pour Pelikan. (Bettina Richter)

Plakat, Pelican – Drawing Ink., 1925  
Erscheinungsland: Grossbritannien  
Gestaltung: El' Lisickij (Lazar' Markovič Lisickij)  
Auftrag: Pelikan AG, Hannover, DE  
Material / Technik: Offset-Lithografie  
32.5 × 44.5 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/pelican-drawing-ink/>