



Après une formation de mécanicien, Michel Péclard (1911-1996) se tourne vers le design, le graphisme et la sculpture, et noue des liens d'amitié avec les artistes suisses Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle. Le tabouret Péclard est son unique création dans le domaine du design de meubles. Il n'est pas membre du SWB (Schweizerischer Werkbund), mais il suit manifestement le débat lancé par Max Bill sur les principes de la bonne forme (*Die gute Form*). Son tabouret léger, mais empilable, aux proportions équilibrées, fait penser à une fleur à trois pétales. Il est distingué en 1956 par le label « Die gute Form » du SWB. Aujourd'hui comme hier, il se compose de trois éléments moulés en contreplaqué avec placage extérieur sur les deux faces, et se décline en noir, naturel ou diverses couleurs. Ses qualités plastiques font que le tabouret Péclard est aussi utilisé dans des expositions, par exemple dans celle organisée par le Deutscher Werkbund, *This is modern*, pour la 14^e Biennale d'architecture de Venise en 2014.

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/peclard-hocker/>