



Le grouillement sculptural de poissons et de reptiles naturalistes s'extrait littéralement du fond bleu de cobalt pour former un décor en céramique exubérant. Cette attention maniériste pour le détail fait de l'assiette décorative un produit typique d'Achille Barbizet (vers 1825-1890).

Achille Barbizet couche négligemment des poissons posés en tas sur quelques herbes condimentaires, telle une nature morte, tandis que lézard, tortue, grenouille et serpent, éminemment vivants, gravitent autour de l'ovale. Chaque particularité de la nature est minutieusement reproduite en argile, chaque écaille de poisson, chaque œil renversé, chaque nervure de feuille. Une illusion d'optique bluffante, à laquelle n'échappent pas les insectes connus pour incarner la décomposition. Ces « rustiques figulines » reflètent le goût du

XIX<sup>e</sup> siècle pour les produits d'inspiration Renaissance, et la Maison Barbizet, manufacture de céramique parisienne, se spécialise dans la fabrication de tableaux naturalistes. Achille Barbizet, partenaire de son père, Victor Barbizet, et de son beau-frère, Claude Ponet, fabrique en grande quantité ce genre d'assiettes, dont la forme et la taille indiquent le caractère

purement décoratif. La manufacture suit ainsi les brisées de Bernard Palissy (vers 1510-1589 ou 1590), célèbre artiste de la Renaissance, dont les créations deviennent très célèbres au XIX<sup>e</sup> siècle. Cette assiette fait partie des premières œuvres qui entrent dans la collection d'arts décoratifs du Museum für Gestaltung Zürich, créée en 1875. Elle est sans doute achetée en 1878 à l'Exposition universelle de Paris, où Achille Barbizet obtient une médaille d'argent. (Sabine Flaschberger)

Zierplatte, um 1880  
Entwurf/Ausführung: Achille Barbizet  
Material/Technik: Irdenware, glasiert  
12.7 × 67.5 × 50.5 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel/>