

Vase
(sans titre)

Keramische Werkstätte Alsiko Uster
1945

Vase, 1945
Entwurf/Herstellung: Keramische Werkstätte Alsiko
Uster, CH
Steinzeug, gedreht, glasiert (Rauchglasur).
11 x 12.2 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK



L'atelier de céramique Alsiko, fondé par le couple Fritz (1900-1968) et Helene Haussmann-Frei (1905-1989), séduit par ses articles utilitaires soignés et produits en série. Dans leur atelier d'art, ils misent sur des vases brillamment épurés aux vernis captivants.

En 1928, Fritz et Helene Haussmann-Frei, céramistes formés en Allemagne, fondent à Niederuster un atelier de poterie qu'ils baptisent Alsiko pour Aluminiumsilikatoxid (oxyde d'aluminosilicate), l'un des matériaux de base de la production de céramique. Leur réalisation la plus célèbre est certainement le service Alsiko aux formes rondes, qu'Helene Haussmann-Frei conçoit en 1933. Composés d'argile de clinker très fine, les différents éléments dont la théière antigouttes brevetée et dotée d'un bec long et incliné sont exécutés et commercialisés avec succès en version non émaillée, rouge, noire ou vernie dans différentes couleurs. Outre ces produits avant-gardistes dans l'esprit du Bauhaus, le couple s'investit dans une céramique d'art tout aussi épurée. Le vase boule à large col est créé au milieu des années 1940. Helene Haussmann-Frei commence alors à expérimenter avec les vernis d'inspiration

asiatique. Elle recouvre l'émail rouge sombre d'un vernis fumé gris graphite comprenant des particules et mouchetures turquoise. L'élégant pot ovoïde semble littéralement flotter au-dessus de son pied circulaire. Après 1948, la céramiste assume seule la direction de la manufacture comptant jusqu'à 15 employés (avant 1962). Elle fait appel à de célèbres personnalités de l'Art déco pour la production de ses pichets et vases ornementaux, dont Berta Tappolet, Luise Strasser, Cornelia Forster et Amata Good, chargées de décorer les lignes de produits plus traditionnelles. En 1952, Max Bill décerne le label « Die gute Form » (La bonne forme) à un vase en forme de cœur dessiné par Helene Haussmann-Frei. (Sabine Flaschberger)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-7/>

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch