

Schürzenkleid, 2015
Entwurf/Ausführung: Anne Martine Perriard
Leinen. Acetat.
90 x 88.5 cm
Dauerleihgabe: Bundesamt für Kultur, Bern, CH



Anne-Martine Perriard (née en 1956), styliste basée à Zurich, conçoit des créations avant-gardistes dans un style inimitable, dont l'atemporalité se moque simultanément de la mode volatile. La robe-tablier convertible et fourmillant de détails met l'artisanat et le tablier à l'honneur.

La robe raffinée présente la forme classique du tablier doublé sur des bretelles marquantes tandis que les incontournables poches sont ramenées vers l'avant et nouées sur le ventre. Portée par une femme d'aujourd'hui, cette interprétation inhabituelle du tablier acquiert une toute nouvelle signification. Il s'adapte à la porteuse, qui peut choisir de le porter près du corps et de s'envelopper dedans pour se protéger, puisqu'il est double, ou de libérer le buste en rabattant la bavette, doublant ainsi le volume de la jupe. Les rubans peuvent alors être noués de façon lâche et modeler les formes du corps. Les créations d'Anne-Martine Perriard marient exigences de confort et désir de bien-être de la porteuse. La styliste grandit dans un climat inspirant. Couturière pour dame, elle fréquente l'ancienne filière mode de la Kunstgewerbeschule de Zurich (École d'arts appliqués) et crée les années suivantes une collection complète

de mode féminine dans son atelier « fabrication maison » – à commencer par des collants et des maillots. Nourris de la réflexion sur le monde extérieur et sur son monde personnel intime, ses travaux donnent aux vêtements, « couche la plus externe de nous-mêmes », une grande force d'expression. Les nouvelles pièces forgent la leur au cours d'un long processus et s'adaptent « automatiquement et fatalement » aux vêtements des collections précédentes. (Sabine Flaschberger)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-27/>