

Housse de coussin
(sans titre)

Hermann Obrist
1895

Kissenbezug, um 1895
Entwurf: Hermann Obrist
Ausführung: Berta Ruchet
Material/Technik: Wollgewebe, bestickt, Applikationen
73 x 46.5 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK



Hermann Obrist (1862-1927), artiste polyvalent de l'Art nouveau, aborde le design de surfaces textiles à partir de critères artistiques et esthétiques. Les housses de coussins montrent idéalement que son décor n'est pas guidé par la pure observation de la croissance végétale, mais par une stylisation libre des caractéristiques de la plante.

Le textile permet à Hermann Obrist de donner forme à ses « rêveries musicales et rythmiques ». En 1892, il ouvre à Florence un atelier de broderie avec l'ancienne dame de compagnie de sa mère, Bertha Ruchet. Cette dernière dirige les brodeuses italiennes, qui cousaient auparavant des parements liturgiques. En 1894, l'atelier, personnel y compris, déménage pour Munich, où les travaux d'Hermann Obrist rencontrent un écho très positif lors de leur première présentation en 1896 et se vendent en outre très bien. Pour la housse de coussin, l'artiste part de laine tissée en deux couleurs, sur laquelle sont appliquées les feuilles aux formes légèrement variées de la baldingère faux-roseau en tissu monochrome. Ensuite, Bertha Ruchet, retravaille à la broderie les feuilles ondulées et lancéolées et différentes phases de croissance des fleurs, ce

qui ce qui augmente l'effet cinétique du tableau d'ensemble. Elle relie les éléments individuels en un tout à l'aide du contour en fil de laine jaune. La première impression de motif rapporté est trompeuse. Chaque épisode est différent. Hermann Obrist qualifie l'utilisation des plantes sur le textile d'expédient pour faire comprendre au spectateur sa méthode, qui cherche à convertir en formes les pulsations et vibrations incessantes de la nature. Cette housse appréhende la ligne comme un outil stylistique et préfigure l'œuvre plastique biomorphe de l'artiste, à laquelle il se voue exclusivement à partir de 1900. Il met alors un terme à sa collaboration avec Bertha Ruchet. (Sabine Flaschberger)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-11/>

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch