



1



2

- 1 Druckgrafisches Blatt aus einer Serie von 11, Was ich morgen am liebsten machen würde, 1969, Gestaltung: Wolfgang Weingart. Donation: Wolfgang Weingart. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK
- 2 Zeitschrift, Doppelseite, Typografische Monatsblätter 12, 1976 – Ist diese Typografie noch zu retten? Oder leben wir auf dem Mond?, 1976, Gestaltung: Wolfgang Weingart, Donation: Wolfgang Weingart. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.

Pour Wolfgang Weingart (né en 1941), la lisibilité optimale relève du mythe moderne. Ce constat le pousse à explorer la dimension sémantique de la typographie et à révéler de nouvelles manières d'accroître l'attractivité visuelle d'un texte.

À la fin des années 1960, Wolfgang Weingart enfreint toutes les règles typographiques appliquées à la composition du texte. La série d'interprétations textuelles typographiques qu'il réalise pour une exposition à Stuttgart l'illustre parfaitement : la taille et l'épaisseur des lettres varient, elles sont barrées, certaines parties sortent du rang, l'interligne est augmenté. Autant d'éléments qui compliquent la lecture. Ce faisant, le typographe sape un principe central de son ancien professeur à Bâle, Emil Ruder, et critique simultanément la typographie fonctionnelle suisse, bien moins lisible qu'on ne le prétend. Ce qui motive Wolfgang Weingart, c'est l'expressivité de la présentation typographique, qui stimule l'envie de lire. Ses expériences des années 1970 en la matière le prouvent. *Moon Rufen* en est l'un des plus beaux exemples. Il compose l'expression en alignant des lettres en bois d'une police d'affiche à graisse mince, qu'il trouve dans l'atelier de typographie de l'école de Bâle. Il forme

ainsi le « O » avec deux arcs de « U » et deux « I » majuscules intercalés entre eux. L'étiement des lettres, qu'il échelonne, crée un effet onomatopéique. La composition manuelle ne permettant pas de prolongement sans discontinuités, il intègre les interstices comme des éléments graphiques dans la composition. Il compare souvent ses tableaux de lettres aux paysages architecturaux ou désertiques qu'il photographie. Plus tard, la technique de la superposition de films lui permettra de combiner à loisir caractères et photographie. (Barbara Junod)

Moon Rufen, 1970 – 1972
Gestaltung: Wolfgang Weingart
Typografie: Wolfgang Weingart
Material/Technik: Buchdruck,
Handsatz
43.9 x 42.7 cm
Donation: Wolfgang Weingart
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/moon-rufen/>