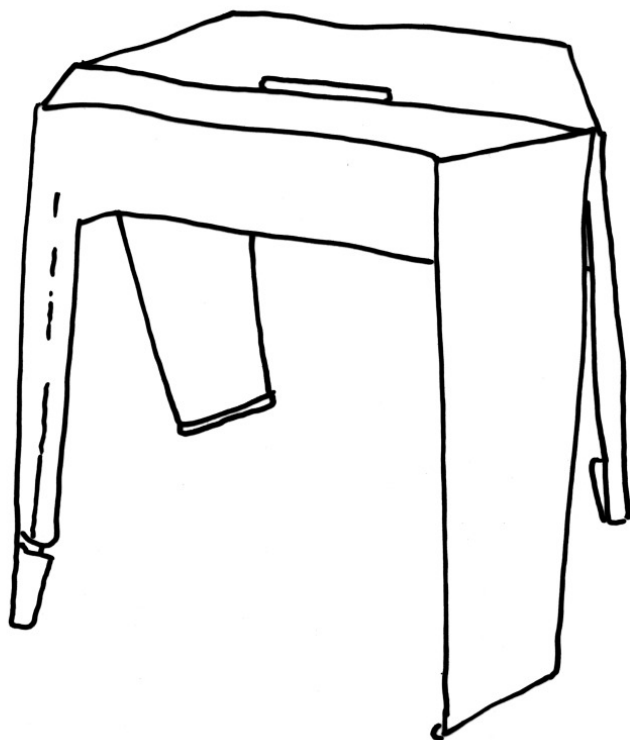


Tabouret
Miori



Rudolf Lehni (1927-1981) reprend en 1956 la ferronnerie paternelle à Zurich, qui exécute aussi des projets ambitieux, tel un relief mural conçu par Max Bill en 1932. Rudolf Lehni enseigne la science des matériaux et le travail des métaux à la Kunstgewerbeschule de Zurich (École d'arts appliqués) et aide ses étudiants à donner forme à leurs projets dans son atelier de métallurgie. En 1975, l'entreprise emménage dans de nouveaux locaux, conçus par l'architecte Ernst Gisel, à Dübendorf. Son activité évolue toujours plus distinctement vers la manufacture industrielle. Rudolf Lehni fait régulièrement appel à des designers et artistes (dont Donald Judd) pour réaliser de nouveaux projets. Thai Hua (né en 1974) est originaire du Vietnam et grandit à Berne. Ce designer industriel formé à la Zürcher Hochschule der Künste (Haute école des arts de Zurich alors Kunstgewerbeschule) dessine un tabouret parfait pour la production en série, sur lequel on est en outre très confortablement assis, grâce à un siège bien dimensionné, doté d'un pli subtil. Ce tabouret empilable de 44 cm de haut sur 44 cm de large en plaque d'aluminium peut être anodisé incolore ou produit dans la couleur souhaitée. Thai Hua remporte en 2012 le Prix fédéral du design et en 2013 le Red Dot Award.

Hocker, Miori
Thai Hua, 2012
Lehni AG, CH

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/miori/>