



1



2

- 1 Vase, 1940, Entwurf: Carlo Scarpa. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK
- 2 Schale, Murrine, 1940 (Ausführung: um 1970), Entwurf: Carlo Scarpa. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Carlo Scarpa (1906-1978) a une part importante dans la modernisation de la verrerie à Murano. Cet architecte vénitien étudie et réinterprète le verre, ses couleurs et ses formes avec une énergie aussi inépuisable qu'inventive.

Durant les années de dépression d'avant-guerre, Carlo Scarpa, architecte vénitien, crée le vase *La Mina*, un joyau de l'art verrier à l'éclat presque transcendant. Il fait harmonieusement répartir sur le corps rond d'un noir profond une trentaine de boules soufflées à part. La bombe doit la profondeur de son éclat aux feuilles d'or qui recouvrent les nopes, parfois en plusieurs couches. *La Mina* est proche de la série *Corrosi*, qui voit le jour entre 1936 et 1938. Sur les surfaces extrêmement épaisses, le souffleur saupoudre une couche de sciure trempée dans l'acide, ce qui déclenche une corrosion. Pour souligner les lignes de contour de ses créations dépouillées, Carlo Scarpa cherche presque toujours des solutions dans le verre opaque. Directeur artistique des verreries Cappellin & C., puis Venini & C., entre le milieu des années 1920 et 1947, il acquiert un savoir technique immense, qu'il applique dans d'innombrables récipients avec la collaboration de maîtres

verriers. Tout au long de sa carrière, il ignore les principes établis de la production sérielle et tente des expériences qui semblent parfois relever de l'impossible. (Sabine Flaschberger)

Vase, Mina, um 1936  
Entwurf: Carlo Scarpa  
Herstellung: Venini & C. Vetri Soffiati Muranesi, Murano, IT  
Material/Technik: Glas; Blattgoldeinlage  
18 x 21 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/mina/>