



À l'initiative du mouvement pour une vie saine, de nouvelles piscines publiques voient le jour en Suisse dans les années 1930. Femmes et hommes peuvent désormais s'amuser ensemble dans et au bord de l'eau. Dans son affiche, Albert Solbach (dates inconnues) immortalise la plage municipale de Lucerne et professe sa foi dans le progrès technique au moyen de sa skieuse nautique.

Les piscines publiques des années 1930 sont associées à une culture du corps et des loisirs inconnue jusque-là et permise grâce à des droits légaux aux congés payés et à un changement de valeurs morales. La protagoniste androgyne au corps musclé d'Albert Solbach, dont les cheveux sont cachés sous un bonnet de bain, est la descendante directe d'Annette Kellermann. La nageuse australienne est incarcérée en 1907 pour port de maillot indécent et, devant le tribunal, parvient à faire reconnaître le maillot une pièce avec jambes coupées comme costume de bain féminin.

Solbach dessine également le vestiaire d'Arnold Berger (1882-1956), dont la structure en colonnes captive par sa légèreté et son élégance. De nombreuses affiches de l'époque

vantent les piscines. Il est non seulement légitime d'y montrer des femmes légèrement vêtues, mais elles rendent également hommage à l'architecture balnéaire moderne et à Beda Hefti (1897-1981), pionnier de la construction de piscines. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/luzern-lido/>