



Marionette, Longhi I, 1926  
Entwurf: Aleksandra Aleksandrovna Ekster  
Ausführung: Nechema Szmuskowicz  
Auftrag: Peter Urban Gad  
Holz, Textil, Zinn, Verschiedene Kunststoffe.  
53 x 36 x 36 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Aux yeux d'Alexandra Ekster (1882-1949), artiste avant-gardiste russe, les marionnettes qu'elle crée pour un film sont des sculptures animées. Les contrastes dans la constitution structurelle des surfaces ont une visée esthétique, tandis que les parties métalliques mobiles doivent, une fois placées sous les projecteurs, créer des effets cinétiques.

L'intrigue du film, non réalisé, du cinéaste danois Peter Urban Gad se déroule alternativement à Venise au XVII<sup>e</sup> siècle et à New York dans les années 1920. Alexandra Ekster, célèbre peintre cubo-futuriste, mais aussi costumière et décoratrice de théâtre expérimentée, est chargée à l'origine d'imaginer 40 marionnettes. Après avoir navigué pendant des années entre les cultures, elle s'installe définitivement à Paris en 1924, où elle enseigne à l'Académie d'art contemporain de Fernand Léger. Les huit figurines en possession du Museum für Gestaltung Zürich s'inscrivent dans la tradition de la commedia dell'arte et se distinguent par des casques grotesques et des masques d'un noir profond, semblables à ceux qu'Alexandra Ekster a vus dans les scènes de carnaval du peintre vénitien Pietro Longhi – d'où elle tire également le nom de ses héros. La

marionnettiste Nechama Szmuskowicz (1895-1977) exécute en 3D les dessins d'Alexandra Ekster en utilisant des matériaux du quotidien. Pour atteindre la plus grande mobilité possible des articulations, elle utilise des boules et des raccords textiles, répondant ainsi au vœu de la conceptrice, qui espère que l'association d'impulsions planifiées par le marionnettiste et de mouvements fortuits des éléments en suspension libre accroîtra l'expérience cinétique. Ses marionnettes expriment, de surcroît, le plaisir d'expérimenter les couleurs, les volumes et les lumières, et tournent complètement le dos à la pure reproduction d'une illusoire réalité. (Sabine Flaschberger)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/longhi-i/>