



Tischleuchte, Lily Cluster Lamp, 1902
Entwurf: Louis Comfort Tiffany
Material/Technik: Glas, formgeblasen, matt irisiert;
Bronze, patiniert
51.3 × 37 × 35 cm
Donation: Jeanne Eder Schwyzer
Eigentümer: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Le succès de Louis Comfort Tiffany (1848-1933), artiste de l'Art nouveau new-yorkais, repose sur le verre lustré. L'opulente Lily cluster exploite magistralement cet effet et reflète en même temps la prédilection de la Belle époque pour les plantes très odorantes à longue tige, telles que le lis.

Pour sa lampe de bureau électrique Lily cluster, Louis Comfort Tiffany fait jaillir dix fleurs des feuilles de nénuphar composant le pied circulaire. Les tiges en bronze patiné s'élèvent résolument du centre et enserrant de pétales le groupe de calices en verre disposés en décalé. Les fleurs de lis, en nombre faramineux, remplissent parfaitement leur fonction d'abat-jour et dénotent le luxe et le bon goût. La lampe est fabriquée en versions de 3 à 20 corolles et en lampadaire. Les éléments en verre sont soufflés dans un moule en métal puis travaillés à la main. Le modèle original à 18 abat-jours permet à Louis Comfort Tiffany de remporter le grand prix de la première Exposition internationale des arts décoratifs modernes à Turin en 1902. Après des études de peinture, Louis Comfort Tiffany – fils aîné et héritier du bijoutier Charles L. Tiffany – s'essaie d'abord aux vitraux grand format. Partant de la peinture sur

verre, il expérimente pendant de longues années et met au point le *Tiffany Favrite Glass* ou verre favrite. Louis Comfort Tiffany fait appel à des chimistes et des techniciens du verre chevronnés pour ce procédé breveté qui ajoute des minéraux et oxydes métalliques dans la pâte de verre, ce qui donne un verre opalin à la surface irisée. L'effet d'arc-en-ciel s'inscrit de façon idéale dans le goût de l'époque et assure le succès économique de l'entreprise. (Sabine Flaschberger)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/lily-cluster-lamp/>