



Les meubles en bois de Max Bill (1908-1994), architecte, graphiste et artiste, incarnent de manière exemplaire ce que le promoteur de « La bonne forme » (*Die gute Form*) entend par qualité design. L'utilisation parcimonieuse des matériaux et moyens stylistiques caractérise tous ses meubles – que ce soit la chaise à châssis croisé, la chaise tripode ou encore la table Quadratrund ou la Dreirundtisch. Ils n'en répondent pas moins aux plus grandes exigences fonctionnelles et esthétiques. La chaise bicolore Kreuzzargen (châssis croisé) illustre tout particulièrement le projet de l'architecte, qui souhaite donner l'impression d'une assise en suspension. En abandonnant le châssis encadrant pour une structure porteuse croisée, invisible au niveau des yeux, il confère à la forme organique de la chaise une légèreté bien plus grande que celle des chaises traditionnelles de restaurant avec châssis encadrant. En dépit de cette innovation technique, la Kreuzzargen, dont la ligne est aussi légère que son poids, s'insère naturellement dans presque tous les intérieurs.

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/kreuzzargenstuhl/>