



Plakat, Jürgen Uhde – Konzertante Klaviermusik, 1953  
Erscheinungsland: Deutschland  
Gestaltung: Otl Aicher  
Auftrag: Ulmer Volkshochschule, Ulm, DE  
Material / Technik: Siebdruck  
41.5 × 40 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK  
Donation: Ulmer Volkshochschule, Ulm, DE

Dans les petites affiches sérielles qu'Otl Aicher (1922-1991) conçoit pour des manifestations de la Volkshochschule Ulm (École populaire d'Ulm), les contenus concrets sont soumis à une transposition visuelle abstraite. Le format carré atypique permet aux affiches de former un ensemble harmonieux.

Le programme de la Volkshochschule Ulm propose une instruction complète dans tous les champs de savoirs et domaines culturels. Cette école, fondée par Otl Aicher et sa femme Inge Aicher-Scholl (1917-1998) au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, est la préceuse de la célèbre Hochschule für Gestaltung Ulm (École de design d'Ulm). Les deux époux considèrent leur engagement comme un testament. Inge Aicher-Scholl est la sœur des étudiants Hans et Sophie Scholl, exécutés en 1943 parce qu'ils avaient rallié le mouvement de résistance La rose blanche.

Aicher envisage également le graphisme visuel comme sa mission sociopolitique personnelle et sa profession de foi éthique. Dans ses affiches, des formes organiques animées sur un fond coloré côtoient des projets sobres en noir et blanc

structurés selon une grille géométrique. Toutefois, leur austérité n'est qu'apparente. Pour annoncer le concert de piano d'Uhde, Aicher prend la succession des touches noires du clavier comme métronome et les intègre librement à un rythme ludique de lignes. La césure non conforme du terme « Klaviermusik » introduit en outre un léger facteur perturbateur. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/juergen-uhde-konzertante-klaviermusik/>