

Pièce de tissu
H-Design for Mira-X, Mira Ligneus
– Imago

Robert Haussmann, Trix Haussmann
1980



Stoffcoupon, H-Design for Mira-X, Mira Ligneus –
Imago, 1980
Entwurf: Trix Haussmann, Robert Haussmann, Alfred
Hablützel
Produktion: Mira-X AG, Suhr, CH
Material/Technik: Baumwolle, bedruckt
Donation: Trix + Robert Haussmann
140 x 220 cm, Rapport ca. 95 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

La collection de tissus H-Design pour l'éditeur Mira-X fait la part belle à d'anciennes techniques de décoration intérieures et, dans les années 1980, remet au goût du jour les effets d'optique dans le domaine du design textile.

En 1971, l'éditeur de tissus Mira-X – issu du magasin d'ameublement Möbel Pfister AG – sort sa première collection. Le designer danois Verner Panton crée l'ensemble Mira-X avec des couleurs vives et des motifs géométriques, qu'il conçoit comme kit de construction textile. Il s'inspire du Op Art pour dissoudre les limites entre sol, mur et plafond. Au début des années 1980, Mira-X arrête la gamme Panton. L'architecture traditionnelle a depuis longtemps repris la place occupée pendant un temps par une disposition libre des meubles. Alfred Hablützel (né en 1931), conseiller en design, est invité à participer à la recherche d'idées pour une nouvelle collection. Avec Trix et Robert Haussmann (nés respectivement en 1933 et 1931), Alfred Hablützel prend plaisir à jouer sur un registre subversif avec cet espace reconquis pour en faire le fil d'Ariane de Mira-X. Trix et Robert Haussmann ont développé un

« maniérisme critique » qui remet en question les éléments architecturaux traditionnels, tout en se réappropriant d'anciennes techniques oubliées de décoration intérieure. Dans la collection H-Design lancée en 1981 à Milan et à Paris pour Mira-X, ils transfèrent des éléments de décoration illusionnistes et des effets trompe-l'œil au design textile. Des schémas de base architecturaux – gravures lapidaires, caissons, cannelures, pavements et parements de bardeau – apparaissent sur des tissus imprimés sur fond de faux marbre, de faux bois ou de grisaille. D'autres sont tissés avec diverses techniques – Jacquard, piqué, matelassé ou damas. (Arthur Rüegg)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/h-design-for-mira-x-mira-ligneus-imago/>

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch