



Il existe une anecdote sur la naissance de ce bac aux formes organiques : Willy Guhl (1915-2004), fondateur de la première filière suisse de design de produits à la Kunstgewerbeschule de Zurich (École d'arts appliqués, aujourd'hui ZHdK, Haute école des arts de Zurich), visite l'entreprise Eternit à Niederurnen, où son ancien étudiant Robert Haussmann (né en 1931) est employé au service de publicité. Au cours de leur dîner dans le restaurant d'à côté, l'idée leur vient de faire durcir des plaques d'Eternit en les laissant librement tomber sur une arête, exactement comme la nappe de restaurant forme des plis souples le long du bord de la table. Finalement, les créateurs se décident non pas pour une forme de base carrée, analogue au plateau d'une table, mais pour un triangle aux angles arrondis. Une photo documente le moment où Willy Guhl, Robert Haussmann et le chef de production fabriquent à la main une « oreille d'éléphant », qui portera plus tard officiellement le nom de « Biasca ».

Pflanzgefäss, Elefantenohr
Willy Guhl, 1951
Eternit (Schweiz) AG, CH

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/elefantenohr/>