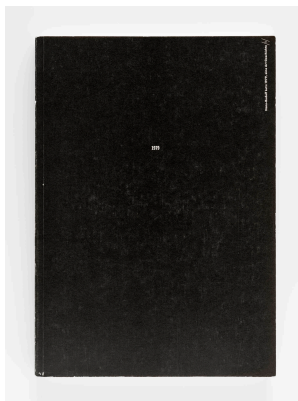


1



2

- 1 Doppelband, zwei komplementäre Doppelseiten, 1979 – Eine Art Geschichte, 1 und 2 (jeweils links: Monroe, jeweils rechts: Bruderkuß), 1980, Konzept und Gestaltung: Hans-Rudolf Lutz. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.
- 2 Buchumschlag, 1979 – Eine Art Geschichte, Band 1, 1980, Konzept und Gestaltung: Hans-Rudolf Lutz. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.

En alternative aux livres d'histoire usuels porteurs de métarécits, le graphiste zurichois Hans-Rudolf Lutz (1939-1998) publie en 1980 un ouvrage d'histoire en deux volumes sur l'année 1979, qui reconstruit l'histoire quotidienne à partir de coupures de presse et propose un commentaire visuel de certains événements.

Hans-Rudolf Lutz, professeur de typographie et graphiste engagé dans le milieu culturel, fonde en 1986 sa propre maison d'édition à Zurich. Il y publie et conçoit de nombreux livres pendant trente ans. Alors que les premiers reflètent encore sa fascination pour l'art local, il consacre progressivement les suivants à des questions politiques. En 1980, il publie son propre livre d'histoire en deux volumes sur l'année 1979. Il y tente une autre manière d'écrire l'histoire. À rebours des métarécits, le double livre illustre l'histoire quotidienne dans un champ clairement circonscrit. Le premier volume compile des pages de cinq quotidiens zurichois publiées en 1979. Dans ces cinq journaux, Hans-Rudolf Lutz sélectionne une page par jour (sauf le dimanche), qu'il considère comme pertinente à

l'échelon local ou mondial. Dans chacune d'elles, il découpe un rectangle de 10 cm x 15 cm, qu'il agrandit au format du livre. Il compose le second tome à partir de ces agrandissements. Il envisage ces coupures comme des commentaires visuels sur les nouvelles principalement verbales du premier volume. La lecture parallèle doit aiguïser le regard sur ce qui passe trop souvent inaperçu. Ainsi l'agrandissement du baiser fraternel entre le chef d'État soviétique, Leonid Brejnev, et son homologue est-allemand, Erich Honecker, prend un caractère éphémère sous l'effet de la résolution grossière de la trame de la photo. Le graphiste rend ainsi visuellement perceptible la fugacité de l'histoire (ou des histoires). (Barbara Junod)

Buch, Doppelseite, 1979 – Eine Art Geschichte, Band 2 (Ausschnitt links: Marilyn Monroes Bein, Ausschnitt rechts: Bruderkuß Breschnew-Honecker), 1980
Konzept und Gestaltung: Hans-Rudolf Lutz
Herausgabe: Hans-Rudolf Lutz
Druckerei: Ropress Genossenschaft, Zürich, CH
Verlag: Verlag Hans-Rudolf Lutz, Zürich, CH
29.4 x 20.8 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/eine-art-geschichte-band-2/>
museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch