

Plakat, Dulce amargo, 2012
Erscheinungsland: Kuba
Gestaltung: Michele Miyares Hollands
Auftrag: Instituto Cubano de Arte e Industria
Cinematográficos, ICAIC, Havanna, CU
Material / Technik: Siebdruck
76 × 51 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK



Michele Miyares Hollands (née en 1976) appartient à la deuxième génération d'artistes cubains, qui reprend à son compte l'esthétique singulière de l'affiche de cinéma cubaine promue par l'Institut cubain des arts et de l'industrie cinématographiques. Ses illustrations poétiques et enjouées parviennent à condenser la trame du film en une seule image.

Michele Miyares Hollands étudie au célèbre Instituto Superior de Diseño à La Havane et assure depuis de longues années la direction artistique de la *Gaceta de Cuba*, le principal magazine culturel du pays. En parallèle, elle crée des affiches, de film avant tout – pour le cinéma cubain, subventionné par l'Institut cubain des arts et de l'industrie cinématographiques (ICAIC), comme pour le cinéma européen. L'histoire du samedi dans *7 jours à La Havane*, un film à sketches auquel ont participé sept réalisateurs, s'appelle *Dulce amargo*. Juan Carlos Tabío, coréalisateur du film à succès *Fraise et chocolat*, y dresse le portrait satirique et caricatural de Mirta, psychologue à la télévision, qui vend à la sauvette des gâteaux pour assurer sa subsistance. Tandis qu'elle prodigue des conseils astucieux dans sa vie professionnelle, sa vie privée sombre dans le chaos.

Miyares Hollands synthétise toute l'histoire dans une image symbolique. Les caractères endossent le rôle ornemental de l'illustration ; les bandes rouges de la bouée de sauvetage, qui recouvre un biscuit, composent un contraste graphique détonant. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/dulce-amargo/>