Affiche
Den pro mou lásku (Ein Tag für meine Liebe)

Olga Poláčková-Vyleťalová
1976

Plakat, Den pro mou lásku (Ein Tag für meine Liebe), 1976
Erscheinungsland: ČSSR
Gestaltung: Olga Vyleťalová Poláčková
Auftrag: Ústřední půjčovna filmů, UPF, Prag, CS (Zentraler Filmverleih)
Material / Technik: Offset
83 × 58 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

L'affiche de film tchécoslovaque des décennies 1960 et 1970 innove et marque un sommet dans l'histoire de l'affiche de cinéma. Elle se distingue par son interprétation artistique et subjective des films dont elle fait la publicité. À cette époque, un nombre important de créatrices investissent le design graphique et de l'affiche, dont Olga Poláčková-Vyleťalová (née en 1944).

Le renouveau politique des années qui ont précédé le Printemps de Prague libère en Tchécoslovaquie des énergies créatives qui s'expriment avant tout dans le cinéma et l'affiche de film et se font sentir jusque dans les années 1980. Cette génération réactive la tradition constructiviste et surréaliste de l'entre-deux-guerres, tout en intégrant des influences des mouvements avant-gardistes contemporains. Les arrêts sur image et les portraits de vedettes de cinéma servent de matériau visuel, sont joyeusement détournés, puis remontés en faisant appel à la technique du collage.
Le film *Den pro mou lásku* (Un jour pour mon amour) de Juraj Herz, une figure de la nouvelle vague tchèque, évoque la relation d'un jeune couple qui doit surmonter la mort de sa petite fille et attend ardemment l'arrivée d'un nouvel enfant. Olga Poláčková-Vyleťalová insère le portrait mélancolique de l'actrice principale dans un espace surréaliste complexe dans lequel s'imbriquent des nuages. Un papillon, symbole de l'âme et de résurrection, masque son oeil gauche. (Bettina Richter)

https://www.eguide.ch/fr/objekt/den-pro-mou-lasku/