

Robe de cocktail
(sans titre)

Cristóbal Balenciaga
1968



Cocktailkleid, 1968
Entwurf: Cristóbal Balenciaga
Herstellung: Balenciaga, Paris, FR
Textil: Abraham AG, Zürich, CH
Seidengazar, rosa bedruckt, maschinen und
handgenäht.
98 x 102 cm
Donation: Cristóbal Balenciaga
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

La robe de cocktail de Cristóbal Balenciaga (1895-1972) séduit par sa ligne aussi enjouée que radicale. Confectionnée en gazar rigide, cette création du styliste espagnol est un témoignage sculptural de la culture festive des années 1960.

Le modèle en gazar du soyeux suisse Abraham est présenté en février 1968 lors du défilé Balenciaga, avenue George V à Paris. Les invités, assis sur des chaises dorées, admirent les pièces raffinées de haute couture qui passent sous leurs yeux. La robe de cocktail très fleurie de Cristóbal Balenciaga, au col rond et ras, épaules et taille près du corps, s'élargit en un volant circulaire aux hanches. Les manches élancées se poursuivent à partir du coude par une bordure ample qui suit les mouvements du corps. Ce que l'on interprète d'abord comme l'emblème de la culture pop se révèle aussi être une référence à l'une des principales sources d'inspiration du styliste : catholique pratiquant, il est fasciné dès sa jeunesse par les vêtements ecclésiastiques, leurs étoffes froufrouantes, leurs couleurs vives et leurs matériaux nobles, mais aussi par le volume encombrant de ces tissus strictement réservés aux cérémonies.

Sur la scène de la mode parisienne, Cristóbal Balenciaga se

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

taille une réputation de provocateur regimbant contre l'arbitraire des canons de beauté. On cherche en vain chez lui une taille soulignée à l'excès, car il considère que le ventre est la courbe la plus seyante des femmes. Il se moque également des mensurations habituelles des mannequins et engage des femmes aux formes pleines et de couleurs de peau variées. La syntaxe formelle épurée et l'intensité des couleurs de ses créations influencent les designers jusqu'à aujourd'hui. En 1970, le Museum Bellerive de Zurich présente la première exposition jamais consacrée dans un musée à la mode de Cristóbal Balenciaga. (Sabine Flaschberger)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/cocktailkleid/>

museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch