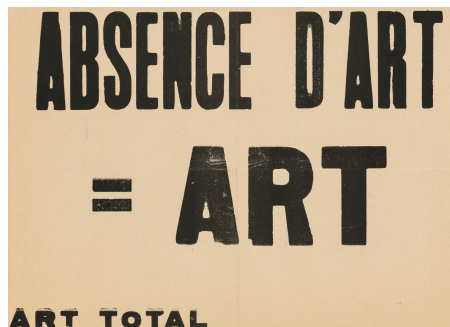




1



2

- 1 Plakat, L'art est inutile, um 1963, Frankreich, Gestaltung: Ben Vautier. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.
- 2 Plakat, Absence d'art = art – Art total, um 1963, Frankreich, Gestaltung: Ben Vautier. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.

Aujourd'hui encore, Ben Vautier (né en 1935) provoque à l'aide de ses petites affiches humoristiques. Dès les années 1960, il remet radicalement en question la scène artistique établie et intègre son ego d'artiste dans son œuvre totale.

Ben Vautier, néo-dadaïste membre du mouvement Fluxus, met depuis longtemps les structures et les règles du milieu artistique au débat avec ses messages textuels formellement condensés, tracés en lettres capitales et reproduits en maints exemplaires. L'équation de cette affichette raille la foi en l'éducation esthétique de l'humain par l'art, de même que la mission pédagogique de l'artiste.

Les actions ludiques de Ben affrontent la culture savante dans l'espace vécu du quotidien. Ses phrases et petites affiches recouvrent sa maison et décoraient aussi son magasin de disques à Nice, où vit aujourd'hui l'artiste d'origine suisse. Hier comme aujourd'hui, Ben n'a de cesse de remettre en cause la définition traditionnelle de l'art, bien qu'il soit depuis longtemps un acteur reconnu de ce milieu. De plus, ses interventions dans l'espace public abordent des questions sociopolitiques pressantes. En 1992, le pavillon suisse se

présente à l'Exposition universelle de Séville sous la devise de Ben : « La Suisse n'existe pas ». (Bettina Richter)

Plakat, Art = Ben – Art total, um 1963  
Erscheinungsland: Frankreich  
Gestaltung: Ben Vautier  
Auftrag: Ben Vautier  
Material / Technik: Buchdruck  
27.5 × 31.5 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/art-ben-art-total/>